

AWEK

Chiffre emblématique dans la musique américaine, et particulièrement dans le Blues, « 9 » est le titre du... neuvième album d'Awék.

La chanson « Number 9 », placée symboliquement au milieu du cd - et très représentative de l'esprit de ce nouvel opus - indique le changement de cap effectué par le groupe, tant dans sa musique que dans la production de l'album. A la recherche d'une sonorité plus profonde et plus large, les membres d'Awék se sont détournés des studios américains de leurs trois derniers disques et se sont adjoint les services de David Odlum, ingénieur du son et producteur Irlandais qui a obtenu un Grammy pour la réalisation d'un album du groupe Tinariwen.

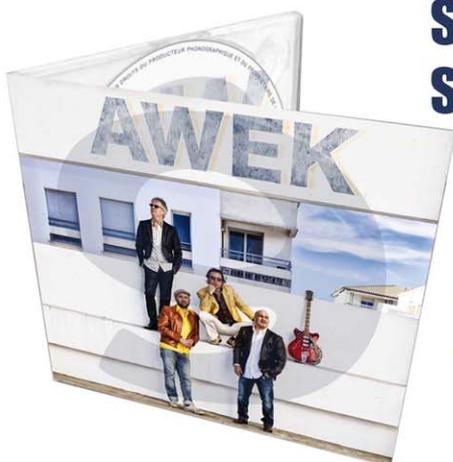
Plus brut, plus percutant et surtout plus personnel, c'est dans le plus Américain des studios français (Black Box) qu'a été réalisé l'enregistrement de « 9 », entre février et mars 2015. Par souci de cohésion, le groupe a décidé de s'entourer de deux musiciens additionnels, présents tout au long de l'album, Julien Brunetaud, piano/orgue Hammond, et Zeb Heintz, guitare slide et rythmique, qui ont su s'intégrer au son du quartet pour gonfler le moteur déjà puissant de la machine Awék.

Zeb Heintz, en collaboration étroite avec David Odlum, a coproduit l'album en aidant au choix des chansons les plus inspirées parmi les dix-huit titres enregistrés en live. Son intervention a permis au groupe d'affirmer sa nouvelle orientation, et de réaliser le plus original de ses albums.

D'emblée, la couleur du changement est annoncée avec le premier morceau, « Pretty Little Liar », une chanson tribale et vaudou dans la veine de R.L Burnside. Et ce ne sera pas la seule surprise pour les fans d'Awék ! Des titres comme « Once upon a time », improvisation collective où plane l'esprit de John Lee Hooker, ou comme « Chainsaw girl », road movie envoûtant à la manière de Skip James, nous font voyager dans l'univers de Bernard Sellam, musicien aux qualités largement reconnues de chanteur/guitariste mais qui exprime ici tous ses talents de compositeur ; enfin « Ma Chérie, ma Chérie », premier titre en français aux accents de la Louisiane dans lequel le groupe revendique son appartenance culturelle en dépit de ses nombreuses expériences outre-Atlantique.

Et puis il y a toujours l'harmonica de Stéphane Bertolino, surprenant à chaque note, sobre comme on aime l'entendre dans le Blues ou parfois enflammé. La sonorité des guitares entre les mains expertes de Bernard Sellam et de Zeb Heintz ravira les oreilles des amateurs de la six cordes. Quant à la rythmique de Joël Ferron et d'Olivier Trebel, elle n'est plus là seulement pour soutenir les solistes ou la voix, mais pour définir le climat et dessiner le paysage de chaque chanson.

« 9 » est une expérience, un trip. Il l'a été pour ses créateurs, mais il le sera surtout pour ses auditeurs !



**SORTIE
SEPTEMBRE 2015**

Distribution
Absilone

WWW.AWEKBLUES.COM

contact - 06 12 17 39 23