

**Gateway Music**

Scandinavian Blues Revue est un admirable projet musical collaboratif pour lequel divers musiciens d'origine nordique se rassemblent sous un même toit pour partager leur blues et «spririchilds». L'idée de réaliser ce type de rencontre a germé en 2010 quand un groupe de musiciens ont pensé que ce serait positif de jouer ensemble, sous prétexte de liberté d'expression et d'apprendre les uns des autres. Peter Nande raconte dans la brochure que le plaisir et l'improvisation étaient deux de ses maximes, sans se référer à aucun répertoire et en jouant emportés uniquement par l'inspiration collective. C'est certainement un ballon d'oxygène dans ce monde mercantile qui envahit aujourd'hui de nombreux domaines du blues-rock, où quelques labels tentent de propulser des artistes à coup de chèques et d'influences (et même de procédures malhonnêtes) et où la tendance des festivals de blues c'est de programmer des concerts qui n'ont rien à voir avec cette musique et ses origines. A Scandinavian Blues Revue/Blues Jamboree insufflé de l'air pur dans l'atmosphère du Blues & Roots et représente une autre facette des valeurs humaines. Sa musique est imprégnée de solidarité et de travail soigné, laissant un superbe témoignage en deux magnifiques albums enregistrés en direct et présentés sous deux titres différents: **Vol.1 Grab a Root 'an Growl**, et **Vol.2 Ride Train Ride**.

Les rencontres musicales qui ont conduit à ces enregistrements ont eu lieu dans quatre salles au cours des mois d'Avril et Mai 2013, et les albums ont été publiés en 2014 avec un graphisme élégant et sous la supervision de Peter Nande qui, avec le technicien Kaspar Vorbeck et le musicien Paul Banks ont réalisé un mixage et un son impeccables. Beaucoup d'artistes d'A Scandinavian Blues Revue sont d'origine danoise, si je ne me trompe pas: Peter Nande, Paul Banks, Troels Jensen, H.P.Lange, Tim Lothar, Olav Poulsen, Mik Schack, Hugo Rasmussen (contrebassiste de notoriété dans son pays) et David Larsson, mais aussi le légendaire musicien norvégien Rune Myhren ou le Tom Waits de la Suède, Svante Sjöblom. Le plus extraordinaire dans ces disques est la qualité instrumentale et l'émotion dégagée par les performances, aussi bien que le son acoustique qui accompagne les voix dans chaque chanson, où mandolines, cajón, washboard, harmonicas, contrebasse, guitares, piano, harpa de bouche, jug, washtub bas, et divers percussions pulsent sur le même rythme en harmonie pour créer une magie fantastique. 24 morceaux sur deux disques splendides qu'on vous invite à écouter car ils motivent à vivre.

Le site : <http://www.bluesjamboree.com/>

**Big Mama Montse**

**RED MEDOC \*\*\*\*\***  
**Teacher of life**

**Autoprod**

Gagnants du prix « Cahors Blues Festival » et du prix « Blues Magazine » l'année dernière, le groupe bordelais Red Medoc sort sa première galette de reprises de standards de blues « Teacher Of Life ». Une bonne occasion de les découvrir avant la confection de leur prochain album de compositions, cette fois.

Ils reviennent à Cahors cet été pour le festival.... Affaire à suivre.

**QueenLolo**



**Absilone**

Neuvième album du groupe toulousain, « 9 » signe un virage dans le parcours d'Awek avec notamment le changement de producteur pour David Odlum en collaboration étroite avec Zeb Heintz. Les morceaux, uniquement des compositions portent la signature de Bernard Sellam qui officie au micro et à la six cordes. « Pretty Little Liar » se revendique de l'héritage de R.L. Burnside reconnaissable au jeu de batterie d'Olivier Trebel juste unique. Stéphane Bertolino à l'harmonica donne son coup de griffe magistral et habite le morceau. Quel talent ! Il me donne la chair de poule. La guitare de Zeb Heintz, présent sur l'ensemble des morceaux, nous offre un régal guitaristique pur au slide sans délaissé la rythmique. Sans oublier Joel Ferron à la basse !

J'affectionne particulièrement la partie instrumentale de « Sunshine In My Bedroom », je vous laisse la découvrir, elle vaut amplement le détour. Julien Brunetaud, lui aussi présent sur l'ensemble de l'opus se détache pour « Once Upon A Time », morceau à la rythmique entêtante qui se veut largement inspirée du maître John Lee Hooker, un de mes coups de coeur. Le slide de Zeb Heintz y est magnifique. Le chant de Bernard Sellam me touche particulièrement sur cette chanson. L'harmonica y est magistral, une fois encore. Mon coeur se porte aussi vers « Chainsaw Girl », les guitares, l'harmonica et la rythmique y sont envoûtants. La part belle est laissée aux six cordes et à l'harmonica ici maître des lieux puis aux claviers sur le morceau instrumental « Gaultier Rouge », superbe démonstration. Un excellent opus. Le site : [www.awekblues.com](http://www.awekblues.com)

**QueenLolo**

**CHARLIE MUSSELWHITE \*\*\*\*\***  
**I ain't lyin'**

**Autoprod**

71 ans pas moins et une pêche d'enfer, enfin c'est l'impression que donne l'écoute de cette belle rondelle.... Ce monsieur, un maestro de l'harmonica (pas manchot non plus avec une six cordes), fait partie des doyens du blues, au même titre que James Cotton ou Billy Boy Arnold, mais semble plus vert et, pour s'en persuader, il suffit d'écouter ce qu'il vient de mettre en boîte, pour une part, en live, à Sonoma en Californie et pour une autre, en studio, à Clarksdale, entouré de gars qu'ont jamais eu les pognes dans la boîte à gants : Matt Stubbs à la guitare, June Core aux drums et Steve Froberg à la basse, que de la bête à concours.

Pour ce cd, Papy Charlie nous offre 11 compos et une reprise, pas moins, d'un blues mid-tempo naviguant entre la côte ouest, Chicago et le delta, un blues où l'humour et le double sens règnent en maître.... Du vrai blues quoi !!!! Un blues parfaitement servi, avec tout ce qui va bien autour.

Certes, il n'y a pas de quoi révolutionner les canons du style, mais c'est excellemment fait et un signe qui ne trompe pas c'est que le poil se dresse, que le ripaton divague allègre et que la trémousse devient irréspressive.... Alors que demander de plus ?

Faut dire que les gars qui officient sont, comme je l'ai déjà dit, des maîtres. La batterie de Core assure un rythme irréprochable et solide, que le groove puissant de Forberg est irrésistible et que la guitare de Stubbs trisse des enchevêtrements ébouriffants, quant à l'ancien, il est saisissant, irréprochable, total virtuose que ce soit à l'armo ou vocalement.

Charlie Musselwhite est un maître qui se suffit à lui-même et qui n'a pas besoin de stars du showbiz pour être monstrueux..... J'me comprends !!!

Un album régaland et une belle dose d'optimisme.

Le site : [www.charliemusselwhite.com](http://www.charliemusselwhite.com)

**Tonton Erick**

