

CD à la tentation



BIG MAMA & THE CRAZY BLUES BAND

BLUES ALL OVER

Autoproduit



Enregistré et mixé dans les Studios de Gravacio à Gerone en janvier 2012, voilà le dernier CD de celle que je considère comme l'une des meilleures chanteuses de Blues, La Grande Dame du Blues d'Espagne : Big Mama ! *Le Blues partout !* C'est ainsi qu'elle a nommé ces 52 minutes que de reprises qu'elle soumet à notre attention. Avec Victor Puertas (harmonica, orgue, piano) Isaac Coll (basse) et Olivier Rocque (batterie) ses fidèles virtuoses Crazy, pour nous charmer, elle a puisé dans des répertoires peu communs de Tad Robinson (*Let's Start Again*), d'Eden Brent (*Blues All Over*), de William Bell (*You Don't Miss Your Water*), de Vidar Busk (*Don't Dizz Me Babe*), un morceau des années 30 de Sidney Clare/Sam H. Stept (*Please Don't Talk About Me When I'm Gone*). Elle s'est aussi attaquée à des Blues d'auteurs plus connus comme Otis Rush (*Crosscut Saw*), Otis Spann (*I Got A Feeling*), Robert Jr Lockwood (*Come On, Take A Little Walk With Me*), Lowell Fulson (*Reconsider Baby*)... Que du bon... ! Il faut ajouter ses interprétations des célèbres *Sweet Georgia Brown*, du Jazzy *Don't Bug Me*, *Hug Me* de Quincy Jones et même d'un Gospel d'Albert E. Brumley *I'll Fly Away*, arrangés à la manière de Big Mama. L'intérieur de la pochette pose deux questions originales «in english» : *What is the Blues ? Is it possible to put an ocean into a glass of water ?* Moi, je réponds : *Avec Big Mama, après l'écoute de cette galette, on n'est jamais rassasié et TOUT est possible... !* C'est ça le Blues... !

Contact : www.bigmamamontse.com

Jean-Marcel Laroy

AWEK RICH AND FAMOUS

Absilone 842591 / Socadisc

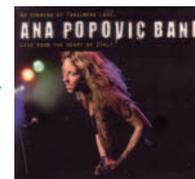


J'ai vu Awek pour la 1^{ère} fois au Festival du Blues Autour du Zinc à Beauvais, il y a 10 ans. Depuis, je suis *fan* de ce groupe que j'estime être le meilleur des groupes français. Je suis ce qu'il fait et j'ai toujours un immense plaisir à l'écouter et à entendre parler des trois mousquetaires Bernard, Joël et Olivier, amis qui sont devenus quatre depuis 2005, avec le bienvenu et maintenant incontournable excellent harmoniciste Stéphane Bertolino, pour lequel c'est la 4^{ème} participation avec cet album. *Rich and Famous* est le 8^{ème} du groupe et, cela devient une habitude, c'est le 3^{ème} enregistré aux États-Unis, mais cette fois à Greaseland (San José/Californie). Il est produit par Mark Hummel. En spécial guests, ils se sont adjoints, excusez du peu, les guitaristes Little Charlie Baty et Kid Andersen, Mark Hummel à l'harmonica et aux claviers Bob Welsh, accompagnés au chant de Lisa Andersen. Sur 16 titres, le prolifique Bernard Sellam en a composés 12 énergiques, l'omniprésent Stéphane 3 dont un instrumental medley en collaboration avec Mark Hummel (*Papa Loonies Blues/Pamplemousse Jam*) et un d'Olivier Trebel auteur de *Three Seconds*. Mais enfin, que faut-il vous dire pour vous faire comprendre que ce CD est un must de plus d'Awek ? Eh bien, qu'il faut le classer près de *Just Pick Up The Pieces* (2005), *Burnin' Wire On South Lamar* (2010) et, bien sûr, *It's Rollin'* (2010). **Riche** de plus d'une heure de sensations fortes, encore un **Famous** Coup de Cœur. Contact : info@awekblues.com et le site officiel : www.awekblues.com

Jean-Marcel Laroy

ANA POPOVIC AN EVENING AT TRASIMENO LIVE FROM THE HEART OF ITALY

ArtisteXclusive



Enfin la bête a été capturée ! Ou devrais-je dire la belle ? Mais c'est juste pour un album *live* que l'on attendait avec une grande impatience. Il s'agit d'un enregistrement qui date de 2010, à Ombrie en Italie, au Lac Trasimeno, et devant 5000 personnes. On retrouve ici toute l'énergie que la belle dégageait déjà sur ses précédents albums, avec en plus des solos de guitare ébouriffants. Elle est accompagnée par sept musiciens et nous offre des morceaux de ses deux derniers disques. On retrouve toujours un Blues électrique et énergique, teinté de Funk et de Jazz. Au total, pratiquement une heure de pur bonheur, avec la même intensité ressentie jusque sur les titres acoustiques. Voici une galette qui a tardé à sortir, mais cela est rapidement pardonné par la qualité de ce nouvel opus. Je m'attendais à une bonne surprise et je vous assure que c'est un album à classer dans les indispensables. Et si cela ne suffisait pas à vous convaincre, je vous rappelle qu'Ana Popovic est la seule artiste européenne à avoir été nommée aux Living Blues Awards aux USA !

Christophe Dameuh Leboeuf